

8. РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно (кантри)

нар *mf*

Соло

1. У стра_ны ве_ли_кой
2. Под сне_га ми дрем_лет
3. О_чень зо ло_том бо_

p

на_шей и про_сто ры ве_ли_ки.
тун_дра, а вес_но ю вся в цве_ту.
_га_та, а зи_мой бе_лым-бе_ло.

То ков_ры бес_край_них па _ шен, то ле_сов ма_те_ри _
 По_лю_бить е _ е не труд _ но, раз_лю_бить не_вмо_го _
 При_не_сет вес_на ре _ бя _ там дол_го_ждан _ но _ е теп_

_ ки. И о _ пять за даль _ ю да _ ли,
 _ ту. А над Вол _ гой с воль_ным вет _ ром
 _ ло. Солн_це зем _ лю при _ го _ лу _ бит

то по _ ко _ сы, то жни _ вье
 в даль_ний путь, в боль_шой по _ лет
 и ру _ чей нам про _ зве _ нит:

Хор

И о _ пять за даль_ю да _ ли,
 А над Вол_гой с воль_ным вет_ром
 Солн_це зем_лю при _ го _ лу _ бит

кос_мо_нав_ты лишь ви_да_ли
 свой по_клон та_еж_ным кед_рам
 «Кто стра_ну род_ну_ю лю_бит,
 то по_ко_сы, то жни_вье,
 в даль_ний путь, в боль_шой по_лет
 и ру_чей нам про_зве_нит:

Припев

не объ_ят_ную_ю е_е.
 за У_рал бе_рез_ка шлет.
 для то_го про_стор от_крыт!»

кос_мо_нав_ты лишь ви_да_ли...
 свой по_клон та_еж_ным кед_рам...
 «Кто стра_ну род_ну_ю лю_бит...»

Ле_

_жат не_о_гляд_ны_е, сердцу род_ны_е про_сто_ры степ_ны_е, про_

• Знак Φ — для 3-го куплета.

-сто_ры лес_ны - е! Ку - да ни пой_дешь ты, по - всю_ду с то_бой зе -

- ле_ный про_стор и про_стор го_лу_бой, про_стор го_лу - бой.

Припе_в
 (Соло) Хор Вальс (♩ = ♪)

-крыт!» Ле - жат не_о_гляд_ны_е, серд_цу род_ны - е

про_сто — ры степ_ны — е, про_сто_ры лес_ны — е!

Ку_да ни пой_дешь ты, по_ всю_ду, по_ всю_ду с то_ бой

зе_ ле_ный про_стор и про_стор го_ лу_ бой.

Ку_да ни пой_дешь ты, по_ всю_ду, по_ всю_ду с то_ бой

ze _ ле _ ный про_стор и про_стор го_лу _ бой.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ze _ ле _ ный про_стор и про_стор го_лу _ бой." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

mf

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with some notes in the first measure. The piano accompaniment continues with a similar pattern, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

The third system shows the vocal line with some notes in the first measure. The piano accompaniment continues with a similar pattern, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The fourth system shows the vocal line with some notes in the first measure. The piano accompaniment continues with a similar pattern, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (p) dynamic marking and contains several chords, some with long horizontal lines above them. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Ле - жат не - о - гляд_ны - е, серд_цу род -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chord changes.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ны - е про_сто - ры степ_ны - е, про_сто_ры лес_". The piano accompaniment features some chord changes and a slight variation in the bass line.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ны - е! Ку - да ни пой_дешь ты, по -". The piano accompaniment ends with a final chord in the treble clef.

— всю — ду, по — всю — ду с то — бой зе —

Score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "бой".

— ле — ный про — стор и про — стор го — лу — бой, зе —

Score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "бой".

— ле — ный про — стор и про — стор го — лу — бой.

Score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "бой".

замирая **ppp**

Score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "замирая".